

Thilo Westermann

(*1980, Weiden, D)

Dispositiv, ein von Michel Foucault in den Siebziger Jahren in die Soziologie eingeführter Begriff, beschreibt nichts weniger, als das sich zwischen gesellschaftlich relevanten Dispositionen, wie beispielsweise Gesetzen, wissenschaftlichen Erkenntnissen und moralischen Maßstäben, entspannende Netz von Regeln, innerhalb dessen das Wahrnehmen und Beschreiben der für dieses soziale Konstrukt relevanten Gegenstände und Handlungen und somit ein Diskurs über diese erst möglich wird.

Wenn Thilo Westermann nun eine Serie mit photographisch erzeugten Stillleben seiner eigenen malerischen Werke in spezifischen räumlichen Situationen *Dispositive* nennt, so ist klar, dass jedes noch so kleine Detail dieser Bilder zum Bedeutungsträger wird und der Künstler hier seine Werke in einem Beziehungsgeflecht präsentiert, in dessen Rahmen er seine Kunst verstanden und diskutiert wissen will.

Für die *Dispositive* platziert und arrangiert er seine Werke – im hier besprochenen Fall eine schwarzweiße Hinterglasmalerei und eine Buntstiftzeichnung – in von ihm ausgewählten Interieurs und fertigt mehrere hochauflösende Aufnahmen an, die er dann aufwändig zum endgültigen Bild zusammensetzt, um eine höchstmögliche Detailgenauigkeit zu erzielen.

Wie auf einer Bühne zeigt Westermanns Bild die beiden im neutral formulierten Titel "*Vanitas (Vanda Coerulea)*" und "*o.T. (Bougainvillea)*" im Haus eines Sammlers, Maremma 2016 genannten Arbeiten vor zwei größeren gerahmten Kunstwerken lehrend, die nur ausschnittsweise zu sehen sind. Es handelt sich dabei um zwei Druckgrafiken Cy Twomblys, dessen prominente Signatur im linken Blatt zu erkennen ist. Darüber ragt ein zarter Lavendelzweig ins Bild, der wohl in einer Vase weiter links steht. Dieser korrespondiert auf wunderbare Weise mit der delikaten Linienführung von Twomblys Grafik und wirft einen Schatten, der fast Teil dieses Werkes zu werden scheint. Vor den Bildern, auf dem gemaserten Holz des Untergrundes, liegen verstreut wenige kleine Blätter, die beinahe aus Westermanns farbiger Zeichnung gefallen sein könnten.

Der Künstler kontextualisiert sein Schaffen hier fast beiläufig mit Werken eines zeitgenössischen Meisters, der sich, wie kein anderer, der europäischen Geistestradiation verpflichtet sah, und mit Elementen der vom Menschen arrangierten und gezähmten Natur in der für seine Arbeiten typischen, ästhetisch höchst anspruchsvollen Weise.

Dispositif, a sociological term introduced by Michel Foucault in the 1970s, describes nothing less than the network of relations spanning socially relevant dispositions – such as laws, scientific insights and moral standards – only within which the perception and description of objects and actions relevant to this social construct, and thus discourse on these, becomes possible.

As Thilo Westermann chose the title *Dispositifs* for a series of photographic still lifes presenting his own paintings in specific surroundings, it is evident that here even the minutest detail of these still life pictures is significant, and that the artist presents his works within a framework of relations, in the context of which he wants to find his work understood and discussed.

For the *Dispositifs* Westermann places and arranges his works – here a black-and-white reverse glass painting and a colour pencil drawing – in carefully selected interiors and takes several high-resolution photographs, which he then elaborately assembles to achieve a maximum level of detail in the final picture.

In a stage-like setting, Westermann's picture "*Vanitas (Vanda Coerulea)*" and "*Untitled (Bougainvillea)*" in a collector's house, Maremma 2016 presents both of his works mentioned in the neutral title leaning in front of two larger framed works, only parts of which are visible. These are two prints by Cy Twombly, who's prominent signature is visible in the left-hand frame. From above a delicate sprig of lavender – probably placed in a vase further to the left – protrudes into the picture. It marvelously corresponds with the subtle lines of Twombly's print, its shadow seemingly becoming a part of it. In front of the pictures, on the grained wooden support, a few small leaves are scattered, which appear to have fallen right out of Westermann's drawing.

In the highly sophisticated aesthetic manner typical for his entire body of work, the artist almost casually puts his own work into context with both, the oeuvre of a contemporary master who, like no other, was committed to the European intellectual and spiritual traditions, and with elements of nature, organised and tamed by man.

Martin Thierer



Thilo Westermann, „*Vanitas (Vanda Coerulea)*“ und „*o. T. (Bougainvillea)*“ im Haus eines Sammlers, Maremma, 2016, 2017, Giclee-Druck, Diasec, 100 x 92 cm